

Sforzinda

El grupo

El Conjunto de flautas de pico renacentistas Sforzinda se formó en 2000 en Barcelona, tomando su nombre de la ciudad ideal que Antonio di Pietro Averlino (también conocido como Filarete) proyectara en su *Trattato di architettura* (ca. 1465). Consta de cinco miembros fijos: Joan Izquierdo (director musical), David Aijón, Andreu Brunat, Joan Escoda y Tiam Goudarzi, y a menudo se complementa con hasta tres flautistas más para conseguir texturas más orquestales. Disponen de un conjunto de flautas de pico renacentistas construidas por Bob Marvin a partir de los originales que se encuentran en el Kunsthistorisches Museum de Viena, en su diapason original $la' = 460$ Hz. A medio camino entre la expresividad de la voz y la austeridad del órgano renacentista, Sforzinda se especializa en el período 1540-1620 trabajando siempre a partir de la notación original.

Sforzinda debutó en la Fundación Carlos de Amberes (Madrid) en 2001 y desde entonces ha actuado por toda la geografía española, Francia y Grecia. Su CD de *Il primo libro de mottetti a 5 ed a 6 voci* de Orlando di Lasso para el sello barcelonés Ars Harmonica salió al Mercado en 2005.

La filosofía

El objetivo del conjunto es la interpretación de polifonía del s.XVI con la intención de explorar la interpretación puramente instrumental del repertorio vocal con la profundidad que merece, buscando antes el carácter y la naturaleza de cada pieza que el cultivo de un estilo brillante de interpretación instrumental repleta de ornamentaciones.

El trabajo a partir de la notación original es un aspecto importante del enfoque interpretativo del grupo. Permite una libertad de organización rítmica que la grafía moderna no puede expresar sino de una manera muy burda y aporta resultados más interesantes y auténticos por las estrictas exigencias que ejerce en la atención de los intérpretes.

Todas las grabaciones de Sforzinda, sean o no comerciales, se presentan sin ningún tipo de edición, es decir, absolutamente “live”.

Críticas

La interpretación que Sforzinda hace de las partituras reúne carácter y espíritu; el galimatías de voces de las obras fluye de una forma clara y entendedora para el oyente. Las músicas se deslizan con paciencia y benevolencia, desarrollándose con vehemencia y un claro sentido común que sin duda posibilita una más que satisfactoria audición. Un disco para los amantes del compositor y para aventureros sobre el renacimiento, con un claro sabor exquisito. — Emili Blasco, CD Compact, July/August 2006.

El resultado fue espectacular...Todo el público asistió en silencio a esta actuación, una de las más brillantes de este ciclo. — Teleprensa Almería, April 2006

Atrevida y rigurosa la actuación del conjunto de flautas de pico renacentistas Sforzinda ... Ofreció un concierto riguroso en lo técnico y gozoso en lo instrumental. — CD Compact, November 2001

En este disco Sforzinda interpreta Il primo libro de mottetti a 5 ed a 6 voci de Orlando di Lasso, publicado en 1556. El sorprendente resultado es una música que, al haberse liberado de la palabra, muestra con una belleza abstracta, austera y esencializada, con una precisión y claridad admirables el sabio y sutil intríngulis de las polifonías de Lasso. Un disco radicalmente minoritario. —X.P., El País, May 2006

Este disco nos invita a disfrutar de la música del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso, uno de los músicos más significativos del Renacimiento, interpretada magníficamente por el Conjunto Sforzinda— Música y Educación, N.66, June 2006, p. 227
